المحسنات اللفظية فى سورة الكهف
(دراسة تحليلية بلاغية بديعية)

البحث الجامعي

مقدم للجامعة الإسلامية الحكومية بمالانج

لإستيفاء شرط من شروط إتمام الدراسة

للحصول على درجة سرجانا فى قسم اللغة العربية

إعداد :

محبة الحسنى

03310048

شعبة اللغة العربية وأدابها

كلية العلوم الإنسانية والثقافة

الجامعة الإسلامية الحكومية بمالانج

2007

وزارة الشؤون الدينية

الجامعة الإسلامية الحكومية بمالانج

كلية العلوم الإنسانية والثقافة شعبة اللغة العربية وأدابها

موافقة المشريف

بسم الله الرحمن الرحيم

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

تحية وتعظيما أقدم لكم هذا البحث الجامعي الذى كتبته الطالبة :

الإسم : محبة الحسنى

رقم القيد : 03310048

موضوع البحث : المحسنات اللفظية فى سورة الكهف

(دراسة تحليلية بلاغية بديعية)

وقد نظرنا فى ذلك حق النظر وأدخلنا فيه بعص التعديلات والتصحيحات اللازمة ليكون صالحا لوفاء بعض شروط المناقشة لإتمام الدراسة لحصولها على درجة سرجانا فى كلية العلوم الإنسانية والثقافة شعبة اللغة العربية وأدابها بالجامعة الإسلامية الحكومية بمالانج لالعام الدراسى 2007

والسلام

تحريرا بمالانج, 16 يولي 2007م

المشريف

الدكتوراندوس الحاج طنطاوي الماجستير

رقم التوظيف : 150301114

لجنة المناقشة للحصول على درجة سرجانا (S1)
فى شعبة اللغة العربية وأدابها بكلية العلوم الإنسانية والثقافة
فى الجامعة الإسلامية الحكومية بمالانج

أجرية المناقشة على البحث الجامعي قدمته الطالبة :

الإسم : محبة الحسنى
رقم القيد : 03310048
موضوع البحث : المحسنات اللفظية فى سورة الكهف
(دراسة تحليلية بلاغية بديعية)

وقررت اللجنة بنجاحها واستحقاقها فى درجة سرجانا فى كلية العلوم الإنسانية والثقافة فى شعبة اللغة العربية وأدابها كما تستحق أن تواصل درجة إلى ما هو أعلى من هذه المرحلة.

الأساتيد المناقشون :

1. الدكتوراندوس الحاج مرزوقي الماجستير ( )
2. عبد الوهاب رشيدى الماجستير ( )
3. الدكتوراندوس الحاج طنطاوى الماجستير ( )

تحريرا بمالانج, 24 يولي 2007م
عميد الكلية

الدكتوراندوس الحاج دمياطي أحمدين الماجستير

رقم التوظيف : 150035072

وزارة الشؤون الدينية
الجامعة الإسلامية الحكومية بمالانج
كلية العلوم الإنسانية والثقافة شعبة اللغة العربية وأدابها

موافقة عميد كلية العلوم الإنسانية والثقافة

تسلمت الجامعة الإسلامية الحكومية بمالانج البحث الجامعي الذى كتبته الباحثة :

الإسم : محبة الحسنى

رقم القيد : 03310048

موضوع البحث : المحسنات اللفظية فى سورة الكهف (دراسة تحليلية بلاغية بديعية)

لإتمام دراستها والحصول على درجة سرجانا فى كلية العلوم الإنسانية والثقافة فى شعبة اللغة العربية وأدابها لالسنة الدراسية 2007

تحريرا بمالانج, 16 يولي 2007م
عميد كلية العلوم الإنسانية والثقافة

الدكتوراندوس الحاج دمياطي أحمدين الماجستير
رقم التوظيف : 150035072

وزارة الشؤون الدينية
الجامعة الإسلامية الحكومية بمالانج
كلية العلوم الإنسانية والثقافة شعبة اللغة العربية وأدابها

موافقة رئيس شعبة اللغة العربية وأدابا

تسلمت الجامعة الإسلامية الحكومية بمالانج البحث الجامعي الذى كتبته الباحثة :

الإسم : محبة الحسنى
رقم القيد : 03310048
موضوع البحث : المحسنات اللفظية فى سورة الكهف
(دراسة تحليلية بلاغية بديعية)

لإتمام دراستها والحصول على درجة سرجانا فى كلية العلوم الإنسانية والثقافة فى شعبة اللغة العربية وأدابها لالسنة الدراسية 2007

تحريرا بمالانج, 16 يولي 2007م
رئيس شعبة اللغة العربية وأدابها

الحاج ولدانا واركاديناتا الماجستير
رقم التوظيف : 150283990

الشعار

قال الله تعالى :

"فَأتوا ٍبسورة منَ مثله وادعوا شهدآءكم ً من دون الله إن كنتم صادقين"

(البقرة : 23)

عن عثمان بن عفان رضي الله عنه قال :

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم :

" خيركم من تعلم القرآن وعلمه"

(رواه البخاري : الأحاديث النبوية : ص : 180)

الإهداء

أهدى هدا البحث الجامعي إلى :

1- والدي المحترمين المحبوبين اللذين ربياني بكل رحمة وشفعة
2- زوجي رفاعوس إساوادي الماجستير الذي لايزال يشجعني على إنهاء الدراسة.
3- أخي الصغير فارد أشعاري وأختي الصغيرة زوليخم أنيحة.
4- جميع أساتيذي وأستاذاتي الكرماء عسى الله أن يجزيهم خير الجزاء.
5- القارئين والقارءات الأعزاء.

كلمة الشكر والتقدير

الحمد لله الذي أرسل رسوله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله ولو كره المشركون. والصلاة والسلام على سيدنا محمد الفاتح لما أغلق والخاتم لما سبق ناصر الحق بالحق والهادى إلى صراطك المستقيم وعلى آله حق قدره ومقداره العظيم.

فرحت الباحثة بعد إنتهاء كتابة هذا البحث الجامعي ولاتستطيع أن تعبر وتصور عن فرحها وسعادتها العظيمة على هذا الحال. وتريد الباحثة أن تقدم شكرا جزيلا واحتراما لمن ساعدها فى إجراء هذا البحث, وهم :

1- فضيلة الأستاذ الدكتور الحاج إمام سوفرايوكو كمدير الجامعة الإسلامية الحكومية بمالانج.
2- فضيلة الأستاذ الدكتوراندوس الحاج دمياطى أحمدين الماجستير كعميد كلية العلوم الإنسانية والثقافة.
3- فضيلة الأستاذ ولدانا وركاديناتا الماجستير كرئيس شعبة اللغة العربية وأدابها.
4- فضيلة الأستاذ طنطاوي الماجستير الذي أشرف الباحثة بجهده وصبره فى عمل هذا البحث.
5- والدي الباحثة المحترمين المحبوبين اللذين ربياها تربية أسلامية وحثاها دائما فى التعلم والدراسة بالجد والإجتهاد.
6- جميع أساتيذي وأستاذاتي فى شعبة اللغة العربية وأدابها.
7- بالخصوص زوجي رفاعوس إساوادي الذي قد شجع الباحثة وحثها على نهاية كتابة هذا البحث الجامعي.

8- أخي الصغير فارد أشعاري وأختي الصغيرة زوليخم أنيحة.

9- ومن ساعدوا الباحثة على تدوين هذا البحث الجامعي.

عسى الله أن يجزيهم جزاءا حسنا. ويجعل هذا البحث الجامعي نافعا للباحثة ولسائر القارئين. آمين يا رب العالمين.

مالانج, 16 يولي 2007م

الباحثة

محبة الحسنى

محتويات البحث

الصفحة

موافقة المشريف ii
موافقة لجنة المناقشة iii
موافقة عميد كلية العلوم الإنسانية والثقافة iv
موافقة رئيس شعبة اللغة العربية v
الشعار vi
الإهداء vii
كلمة الشكر والتقدير viii
محتويات البحث x
ملخص البحث xii
الباب الأول : مقدمة 1
أ- خلفية البحث 1
ب- أسئلة البحث 5
ج- أهداف البحث 5
د- تحديد البحث 5
ه- أهمية البحث 6
و- الدراسة السابقة 7
ز- منهج البحث 8
ح- خطوات البحث 8
ط- هيكل البحث 10

ملخص البحث

محبة الحسنى, 03310048, " المحسنات اللفظية فى سورة الكهف (دراسة تحليلية بلاغية بديعية)" البحث الجامعي قسم اللغة العربية وأدابها بالجامعة الإسلامية الحكومية بمالانج, 2007, تحت إشراف طنطاوي الماجستير.

إعجاز القرأن من حيث اللغة, فيعرف أرباب اللغة أسلوبه وتركيبه من ناحية الإعراب والمعاني والبيان والبديع مما يحدث فى النفس من التأثر الذي لا يحدث غيره من الكلام. ومعلوم, أن اللغة المستخدمة فى القرأن اللغة العربية وهي تتضمن على الفنية العالية والجمالية لايقومها غيرها من سائر اللغات ولذالك وضع علماء اللغة العلم البلاغة لكشف دقائق القرأن وأسراره وإعجازه من وجوه الكلمات المحسنات والتراكيب البليغة والأساليب الجزالة. أن فى القرأن عناصر البلاغة إما معانيه أم بيانه أم بديعه, وفى علم البديع المحسنات المعنوية والمحسنات اللفظية. والأغراض من المحسنات البديعية اللفظية هي تجميل لغة القرأن من ناحية ألفاظها حتى تكون بالغة مفهومة عذبه. وإن سورة الكهف كثير قارئها. أخيرا, احتياج الفهم العميق. وواحد منها بعلم البلاغة عن البديع فى المحسنات اللفظية. والباحثة تظن أن هذه السورة كثيرة من المحسنات اللفظية. ولم يكن أحد من الباحثين الذين يبحثون سورة الكهف من ناحية المحسنات اللفظية. وقصدت الباحثة أن تبحث القرأن من ناحية بديعه, خصوصا عن المحسنات اللفظية منه لمعرفة الأسرار الأدابية.

فتأخد الباحثة أسئلة البحث إلى : 1. ما الآيات التي فيها المحسنات اللفظية فى سورة الكهف؟ 2. وما أنواع المحسنات اللفظية فى السورة الكهف؟

والمنهج المستخدم فى هذا البحث هو المنهج الوصفى ومصدر البحث هو القرأن الكريم سورة الكهف وكتب التفسير وكتب البلاغة وما يتعلق بها. وأما طريقة تحليل البيانات فهي طريقة تحليل وصفى بعد أن جمعت الباحثة البيانات لتعيين عناصر البلاغة المحسنات اللفظية الموجودة فى سورة الكهف أما من آياتها وأنواعها.

وبالإستفادة من نتائج البحث يعرف عدد عن الأنواع المحسنات اللفظية فى سورة الكهف هي الجناس غير تام 5, والسجع 23, 8 متفقان فى التقفية و 15 متفقان فى الحرف الآخر. والموازنة 15, ورد العجز على الصدر 5.

الباب الأول

مقدمة

1- خلفية البحث

إن إسلام يتجلى بقرأنه المجيد وتعظم به مهابته فى عيون الناس من مشارق الأرض إلى مغاربها وتعجب العقول وأولو الالباب بما فيه من الإعجاز والبراعة ومنتهى البالغة وغاية الانسجام والتوافق والالتئام والتناسب.

القرأن هو قسم من الوحي يضم جمال الفن حقيقيا ويعجب جدا. وفني القرأن هو الفني ليعبر المسألة بطريقة جميلة جدا حتى يستطيع أن يؤثر الفكر والذوق القارئ. وآيات القرأن تجذب غريزة جمال الناس إليها وتعلم الناس عن جمال الخلق[1]. قال إبراهم السامراعى : انفجر القرأن ثقافة جمال الأسلوب والتركيب والمعانى فى اللغة إلى المجتمع الإسلامية. وقال إبراهم السيار أن القرأن يشتمل على المباحث التى تملك التركيب الخاص التى تعطي قدر الجمال الخاص والحكمة العميقة. وقال الخطاب أن آيات القرأن تملك

---

[1] السبكة الدولية, *جمال القرأن*

قوة جاذبية بألفاظه. أما جمال القرأن إحدى من المعجزات ولذلك البحث المتعلق بجانب جمال القران لايزال أن يبحث فيه مستمرا[2].

وكانت عظامة القرأن معروفة برواية عمر ابن الخطاب دخل الإسلام بسماع هذا القرأن فقال : " فلما سمعت القرأن رق له قلبي فبكيت ودخلت الإسلام". وفى رواية أخرى قال : " ما أحسن هذا الكلام وأكرمه"[3].

فلا شك أن القرأن الكريم هو كلام الله المعجز فى تشريعه وعلومه ولغته ومصدر الأحكام من العقيدة والأدب.

وأما الإعجاز من حيث اللغة, فيعرف أرباب اللغة أسلوبه وتركيبه من الناحية الإعراب والمعاني والبيان والبديع مما يحدث فى النفس من التأثر الذي لايحدث غيره من الكلام. فليس من العجب أنه ذهب قوم إلى أن القرأن معجز ببلاغة التي وصلت إلى مرتبة لم يعهد لها مثيل[4].

ومعلوما, أن اللغة المستخدمة فى القرأن الكريم هي اللغة العربية وهي تتضمن على الفنية العالية والجمالية لايناقصها غيرها من سائر اللغات. لذالك

---

[2] السبكة الدولية, *جمال القرأن*

[3] قطب, سيد. ***التصوير*** *فى* ***علوم القرأن***. بيروت دار الشرق. 1978. ص: 10.

[4] القطان, مناع الخليل. ***مباحث علوم القرأن***. منشورات العصر الحديث. رياض.1973. ص: 261.

وضع علماء اللغة العلم البلاغة لكشف دقائق القرأن وأسراره وإعجازه من وجوه الكلمات المحسنات والتراكيب البليغة والأساليب الجزالة.

أما عناصر علم البلاغة ثلاثة وهي علم المعانى هو أصول وقواعد يعرف بها أحوال الكلام العربي التي يكون بها مطابقا لمقتضى الحال بحيث يكون وفق الغرض الذي سيق له[5]. وعلم البيان هو أصول وقواعد يعرف بها إيراد المعنى الواحد بطرق مختلفة بعضها عن بعض فى وضوح الدلالة العقلية على نفس ذلك المعنى[6]. وعلم البديع هو علم يعرف بها الوجوه والمزايا التي تزيد الكلام حسنا وطلاوة وتكسوه بهاء ورونقا بعد مطابقته لمقتضى الحال ووضوح دلالته على المراد[7].

وفى علم البديع يشتمل على نوعين : المحسنات المعنوية والمحسنات اللفظية, وهذا الوجوه ما يرجع إلى تحسين المعنى يسمى بالمحسنات المعنوية و ما يرجع منها إلى تحسين اللفظ يسمى بالمحسنات اللفظية[8]. والأغراض من المحسنات

---

[5] الهاشمي, السيد أحمد. ***جواهر البلاغة فى المعانى والبيان والبديع***, الهداية. سورابايا. 1960. ص: 46.

[6] المرجع نفسه. ص: 244.

[7] المرجع نفسه. ص: 360.

[8] ناصف, حضرات حفنى بك ومحمد بك دباب والشيخ مصطفى طموم ومحمود افندى عمر وسلطان بك محمد, ***قواعد اللغة العربية لتلاميذ المدارس الثانوية***. ص: 130.

البديعية اللفظية هي تجميل لغة القرأن من ناحية ألفاظها حتى تكون بالغة مفهومة عذبه.

أن فى القرأن عناصر البلاغة إما معانيه أم بيانه أم بديعه, وهذه الأمور كلها توجد فى كل سورة من سور القرأن ولا يمكن للباحثة أن تبحث كلها فلذالك اختارت الباحثة إحدى السورة من سور القرأن لتكون بحثا فيها هي سورة الكهف. أرادت الباحثة أن تبحث هذه السورة من ناحية بديعه, حصوصا عن المحسنات اللفظية منه.

وإن سورة الكهف كثير قارئها. أخيرا, احتياج الفهم العميق. وواحد منها بعلم البلاغة عن البديع فى المحسنات اللفظية. والباحثة تظن أن هذه السورة كثيرة من المحسنات اللفظية. ولم يكن أحد من الباحثين الذين يبحثون سورة الكهف من ناحية المحسنات اللفظية.

هذه هي من أهم المهمات التي تدفع الباحثة إلى اختيار الموضوع : " المحسنات اللفظية فى سورة الكهف, دراسة تحليلية بلاغية بديعية " عنوانا فى هذا البحث.

ب- أسئلة البحث

بالاعتماد على خلفية البحث عينت الباحثة أسئلة بحثها فيما يأتى :

1- ما الآيات التي فيها المحسنات اللفظية فى سورة الكهف؟

2- ما أنواع المحسنات اللفظية فى السورة الكهف؟

ج- أهداف البحث

بالنظر إلى أسئلة البحث التي أبانتها الباحثة فيما سبق, فالأهداف التي أرادت بها الباحثة هي كما يلى :

1- لمعرفة الآيات التي فيها المحسنات اللفظية فى سورة الكهف

2- لمعرفة أنواع المحسنات اللفظية فى السورة الكهف

د- تحديد البحث

إن تحديد البحث له فوائد كثيرة منها إن الباحثة تستطيع أن توجه تفكيرها إلى المسألة المعينة والخاصة وتستطيع أن تصيب الهدف أو الغرض فى بحثها وبه تكون الباحثة سالمة من الأخطاء ورأت الباحثة أن أنواع المحسنات اللفظية كثيرة فى سورة الكهف وتعتقد من الأحسن أن تحدد هذا الموضوع

فى الجناس والسجع والموازنة ورد العجز على الصدر (التصدير) فى سورة الكهف فقط.

هـ - أهمية البحث

هذا البحث مهم, حيث يرجى أن يعود نفعه إلى :

1- الباحثة :

لترقية معرفتها وفهمها بالقرأن واللغة العربية ودقائقها البلاغة.

2- الجامعة :

ليكون هذا البحث مرجعا من المراجع الأدبية ولزيادة الكتب المطلوبة للمصادر فى مكتبة الجامعة.

3- طلبة شعبة العربية :

لمساعدتم فى فهم القرأن والتعمق فيه عامة ومن ناحية البلاغة على الأخص. ولمساعدتم فى إدراك بعض أسرار القرأن ومعجزاته العظيمة. ولمساعدتم فى توسيع البحث فى القران الكريم.

4- تطوير العلوم :

ليكون هذا البحث نافعا ومرجعا من المراجع فى تحليل القرأن من الناحة البلاغة ولوسيلة مهمة لتوسيع البحث فى القرأن الكريم وأفاق العلمية وتوسيع مستوى معرفة العربية ولكشف العناصر الأدبية فى هذه السورة خاصة العناصر البديعية وهي المحسنات اللفظية.

و- الدراسة السابقة

أن البحث الذي بحثته الباحثة تحتى الموضوع " المحسنات اللفظية فى سورة الكهف, دراسة تحليلية بلاغية بديعية " لم يكن بحثه الطلاب فى هذه الكلية, ولكن هناك البحث العلمى المتعلق به وتستطيع الباحثة أن تجعلها مرجعا لإكمال هذا البحث هو :

البحث العلمى لسيتي روح الله (01310106) " البديع فى سورة الواقعة دراسة تحليلية بلاغية, شعبة اللغة العربية وأدابها كلية العلوم الإنسانية والثقافة بالجامعة الإسلامية الحكومية بمالانج, 2005.

ز- منهج البحث

المنهج المستخدم فى هذا البحث هو البحث الوصفى الكيفى وهو البحث الذي يعمل بطريق الإيضاح أو التعبير الموضوع فى الماضى أو فى الحاضر[9].

ح- خطوات البحث

1- مصادر البحث

للحصول على النتيجه الجيدة فمصادر البحث تتكون من المصادر الرأسية والمصادر الفرعية[10].

وهي كما يلى :

1- المصادر الرأسية هي القرأن الكريم

2- المصادرالفرعية هي كتب التفسيروالكتب البلاغيةومايتعلق بها.

---

[9] أري كونطا, سوهرسيمي. ***الإجراآت البحث العلمي***, رينكا جفتا. جاكارتا. 2002. ص: 90.

[10] مرزوقي, ***مناهج البحث العلمي***, الجامعة الإسلامية الإندونسية. يوكياكارتا. 1983. ص: 55.

2- طريقة جمع البيانات

الطريقة التي تستخدمها الباحثة لجمع البيانات هي الطريقة المكتبية وهذه الطريقة تحتوى على الكتب والمقالات والمواد والجرائد وغيرها التي فيها البيانات المتعلقة بهذا البحث[11].

3- طريقة تحليل البيانات

هذا جزء من دراسة وصفية كيفية لذلك بعد أن جمعت الباحثة البيانات فستحللها بالتفسير (Interpretasi) هو الإيضاح والتبين عن المعنى والمقصود من أنواع المحسنات اللفظية لتعيين عناصر المحسنات اللفظية الموجودة فى آيات سورة الكهف بالترتيب.

والمنهج تحليل البيانات استخدمته الباحثة فى هذا البحث هو تحليل المضمون (Content analysis) لتحليل الوثائق ولمعرفة ما المضمونة.

---

[11] نواوى, هدري. ***منهج العلمي فى مجال الإجتماعي***, الجامعة كاجا مادا. يوكياكارتا. 2005. ص : 30.

ط- هيكل البحث

حاولت الباحثة فى دراستها وكتابتها على تنظيم وترتيب ليتم فيها البحث. قسمت الباحثة هذا البحث إلى أربعة أبواب :

الباب الأول : مقدمة البحث, تتضمن فيها التبيين عن طريق البحث وتبحث فيها عن خلفية البحث وأسئلة البحث وأهداف البحث وتحديد البحث وأهمية البحث والدراسة السابقة ومنهج البحث وخطوات البحث وهيكل البحث.

الباب الثاني : الإطار النظري, تبحث فيه الباحثة عن الإطار النظري الذي يحتوى على الفصلين. الأول : لمحة عن سورة الكهف منها تسميتها وأسباب النزول آياتا. والثاني : تعريف الفصاحة والبلاغة وعلم البديع وأهمية علم البديع فى الكلام وأنواعه وتعريف المحسنات اللفظية وأنواعها. يكون هذا الباب قاعدة أساسية للباحثة فى تحليل البيانات فى الباب الثالث.

الباب الثالث : وضعت فيه الباحثة عرض البيانات وتحليلها, تبحث الباحثة فيه أنواع المحسنات اللفظية وقائمة ملخص البحث فى سورة الكهف. وهذا الباب يقصد لمعرفة نتائج البحث بعد تحليل البيانات.

الباب الرابع : الإختتام, يحتوى الخلاصة والاقتراحات, ويكون هذا الباب لتكمل البحث.

الباب الثاني

الإطار النظري

إن البحث الجامعي يحتاج إلى الإطار النظري. وهذا أمر مهم يعطى الأراء الأولى كيف تبحث الباحثة فيما يتعلق بالمشكلات وكيف حلها.

هذا الباب يتكون من الفصلين (1) لمحة عن سورة الكهف (2) ما يتعلق بالمحسنات اللفظية.

الفصل الأول : لمحة عن سورة الكهف

سورة الكهف من السور المكية, وهي إحدى سور خمس بدئت ب (الحمد لله) وهذه السور هي الفاتحة, الأنعام, الكهف, سباء, فاطر وكلها تبتدئ بتحميد الله جل على تقديسه والإعتراف بالعظمة والكبرياء, والجلال والكمال.

أما أصول المحتويات فى سورة الكهف وهي كما يلى :[12]

---

[12] *القرأن والترجمة*, ص: 442.

1- الإيمان: قدرة الله تعالى ليعطى قوة الحيات إلى الناس فى خارج حكم العادة. أسس التوحيد مع عدالة الله تعالى لاتغير أبدا. كلمات الله (علمه) واسع جدا. يشتمل جميع الأشياء حتى لايستطيع الناس أن يكتبها. القرأن هو كتاب الله المقدس.

2- الأحكام: أسس حكم الوكالة, ونهي عن بناء مكان العبادة على القبر, وحكم قراءة " إن شاء الله" وإن الخطاء بسبب النسيان معفو, وجواز أن يفسد الشيئ ليتجنب عن الخطر الأكبر.

3- القصص : تعرضت السورة الكريمة لثلاث قصص من روائع قصص القرأن فى سبيل تقرير أهدافها الأساسية لتثبيت العقيدة والإيمان بعظمة ذي الجلال. **القصة الأولى** فهي قصة أصحاب الكهف وهي قصة التضحية بالنفس فى سبيل العقيدة فهم الفتية المؤمنون الذين خرجوا من بلادهم فرارا بدينهم, ولجئوا إلى غار فى الجبل, ثم مكثوا فيه نياما ثلاثمائة وتسع سنين, ثم بعثهم الله بعد تلك المدة الطويلة. **والقصة الثانية** : قصة موسى مع الخضر, وهي قصة التواضع فى سبيل طلب العلم, وما جرى من الأخبار الغيبية التي أطلع الله عليها ذالك العبد الصالح (الخضر) ولم يعرفها موسى عليه السلام

حتى أعلمه بها الخضر كقصة السفينة, وحادثه قتل الغلام وبناء الجدار. **والقصة الثالثة** : قصة ذي القرنين وهو مالك مكن الله تعالى له بالتقوى والعدل أن يبسط سلطانه على المعمورة. وأن يملك مشارق الأرض ومغاربها وما كان من أمره فى بناء السد العظيم.

وكما استخدمت السورة- فى سبيل هدفها- هذه القصص الثلاث استخدمت أمثلة واقعية ثلاثة, لبيان أن الحق لايرتبط بكثرة المال والسلطان, وإنما هو مرتبط بالعقيدة, المثل الأول : للغني المزهو بماله, والفقير المعتز بعقيدته وإيمانه, فى قصة أصحاب الجنتين. والثاني : للحيات الدنيا وما يلحقها من فناء وزوال. والثالث : مثل تكبر والغرور مصورا فى حادثة امتناع إبليس عن السجود لآدم, وما ناله من الطرد والحرمان. وكل هذه القصص والأمثال بقصد العظة والاعتبار.[13]

وأما الفضيلة سورة الكهف كثيرة جدا منها أن عشر آيات الأولى وعشر آيات الآخر من سورة الكهف تستطيع أن تحفظ السخص من الفتنة

[13] محمد على الصبوني, ***صفوة التفاسر***, ص: 181.

الدجال.[14] وأخرج الاكم وصححه من حديث أبي سعيد أن النبي صلى الله عليه وسلم قال: (من قرأ سورة الكهف فى يوم الجمعة أضاء له من النور ما بين الجمعتين).[15]

1- تسميتها

الكهف اسم سورة من سور القرأن وهي مكية إلا واصبر نفسك الآية مائة وعشر آيات أو خمس عشرة آية.[16] يسمى بالكهف بمعنى الغار وأصحاب الكهف بمعنى سكان الغار, هذان الإسمان يؤخدان من قصة هذه السورة فى الأية التاسع حتى الآية السادس وعشرون, عن الفتية النائمون فى الغار سنوات عديدة, وغير تلك القصة قصص متنوعة فى هذه السورة التي تتضمن كلها عن الإعتبار والدروس النافعة فى حياة الناس, والأحاديث الرسول الله صلى الله عليه وسلم التي تعلن فضائل قراءة هذه السورة.[17]

---

[14] السبكة الدولية, ***إعمال سورة الكهف***.

[15] الإمام محمد بن على الشوكاني, ***فتح القدير***, ص: 332.

[16] إمام جلالين, ***تفسير القرأن العظيم***, ص: 241.

[17] ***القرأن والترجمة***, ص: 442.

2- أسباب النزول الأيات من سورة الكهف[18]

أخرج ابن جرير من طريق ابن اسحق عن شيخ من أهل مصر عن عكرمة عن ابن عباس قال بعثت قريش النضر ابن الحرث وعقبة بن أبي معيط إلى أخبار اليهود بالمدينة فقالوا لهم سلوهم عن محمد وصفوا لهم صفته وأخبروهم بقوله فإنه أهل الكتاب الأول وعندهم ما ليس عندنا من علم الأنبياء فخرجا حتى أتيا المدينة فسألوا أخبار اليهود عن رسول الله صلى الله عليه وسلم ووصفوا لهم أمره وبعص قوله فقالوا لهم سلوه عنثلاث فإن أخبركم بها فهو نبي مرسل وأن لم يفعل فالرجل منقول سلوه عن فتية ذهبوا فى الدهر الأول ما كان أمرهم فإنه كان لهم أمر عجيب وسلوه عن رجل طواف بلغ مشارق الأرض ومغاربها ما كا نبؤه وسلوه عن الروح ما هو فأقبل حتى قدما على قريش فقالا قد جئناكم بفصل مابينكم وبين محمد فجاؤا رسول الله صلى الله عليه وسلم فسألوه فقال أخبركم غدا بما سألتم عنه ولم يستثن فانصرفوا ومكث رسول الله صلى الله عليه وسلم خمس عشرة ليلة لا يحدث الله فى ذلك اليه وحيا ولايأتيه جبريل حتى أرجف أهل مكة

[18] إمام جلالين, ***تفسير القرأن العظيم***, ص: 227-232.

وحتى أحزن رسول الله صلى الله عليه وسلم مكث الوحى عنه وشق عليه ما يتكلم به أهل مكة ثم جاءه جبريل من الله بسورة أصحاب الكهف فيها معاتبته اياه على حزنه عليهم وخبر ما سألوه عنه من أمر الفتية والرجل الطواف وقول الله ويسألونك عن الروح.

وأخرج ابن مردوية عن ابن عباس قال اجتمع عتبة بن ربيعة وشيبة بن ربيعة وأبو جهل ابن هشام والنصر بن الحرث وأمية بن خلف والعاصى بن وائل والأسود بن المطلب وأبو البحتري فى نفر من قريش وكان رسول الله صلى الله عليه وسلم قد كبر عليه ما يرى من خلاف قومه اياه وانكارهم ما جاء به من النصيحة فأحزنه حزنا شديدا فأنزل الله فلعلك باخع نفسك على آثارهم الآية.

وأخرج ابن مردوية أيضا عن ابن عباس قال أنزلت ولبثوا فى كهفهم ثلثمائة فقيل يا رسول الله سنين أو شهورا فأنزل الله سنين وازدادوا تسعا.

وأخرجه ابن جرير عن الضحاك وأخرج ابن مردوية أيضا عن ابن عباس قال حلف النبي صلى الله عليه وسلم على يمين فمضى له أربعون ليلة فأنزل الله ولا تقولن لشيئ اني فاعل ذلك غدا إلا أن يشاء الله (قوله تعالى)

واصبر نفسك الآية تقدم سبب نزولها فى سورة الأنعام فى حديث خباب

(قوله تعالى) ولا تطع الآية أخرج ابن مردوية من طريق جويير عن الضحاك عن ابن عباس فى قوله ولاتطع من أغفلنا قلبه عن ذكرنا قال نزلت فى أمية بن خلف الجمحى وذلك أنه دعا النبي صلى الله عليه وسلم إلى أمر كرهه الله من طرد الفقراء عنه وتقريب صناديد أهل مكة فنزلت.

وأخرج ابن حاتم عن الربيع قال حدثنا أن النبي صلى الله عليه وسلم تصدى لأمية بن خلف وهو ساء غافل عما يقال له فنزلت.

وأخرجه عن ابي هريرة قال دخل عيينة بن حصن على النبي صلى الله عليه وسلم وعنده سلمان فقال عينة اذا نحن أتيناك فأخرج هذا وأدخلنا فنزلت (قوله تعالى) قل لو كان البحر.

أخرج الحاكم وغيره عن ابن عباس قال قالت قريش لليهود أعطونا شيئا نسأل عنه هذا الرجل فقالوا سلوه عن الروح فسألوه فنزلت (ويسألونك عن الروح قال الروح من أمر ربي وما أوتيتم من العلم إلا قليلا) وقال اليهود أوتينا علما كثيرا أوتينا التوراة ومن أوتي التورة فقد أوتى خيرا كثيرا فنزلت

قل لو كان البحر مدادا لكلمات ربي الآية (قوله تعالى) فمن كان يرجو لقاء ربه الآية.

أخرج ابن أبي حاتم وابن أبي الدنيا فى كتاب الاخلاص عن طاوس قال قال رجل ا رسول الله إني أقف أريد وجه الله وأحب أن يرى موطنى فلم يرد عليه شيئا حتى نزلت هذه الآية (فمن كان يرجوا لقاء ربه فليعمل عملا صالحا ولا يشرك بعبادة ربه أحدا) مرسل وأخرجه الحاكم فى المستدرك موصولا عن طاوس عن ابن عباس وصححه على شرط الشيخين وأخرج ابن ابى حاتم عن مجاهد قال كان رجل من المسلمين يقاتل وهو يحب أن يرى مكانه فأنزل الله (فمن كان يرجو لقاء ربه) الآية وأخرج ابونعيم وابن ساكر فى تاريخه من طريق السدى الصغير عن الكلي من ابى صالح عن ابن عباس قال قال جندب بن زهير اذا صلى الرجل أوصم أو تصدق فذكر بخير ارتياح له فزاد فى ذلك لمقالة الناس له فنزلت فى ذلك فمن كان يرجو لقاء ربه الآية.

الفصل الثاني :

1- تعريف الفصاحة والبلاغة وعلم البديع

أ- **الفصاحة**

الفصاحة : تطلق فى اللغة على معان كثيرة منها البيان والظهور. قال الله تعالى : وأخى هارون هو أفصح منى لسانا.

ويقال : أفصح الصبي فى منطقه, إذا بان وظهر كلامه.

وقالت العرب : أفصح الصبي, إذا أضاء, وفصح ايضا

وأفصح الأعجمي : إذا أبان بعد أن لم يكن يفصح ويبين

وفصح اللسان : إذا عبر عما نفسه. وأظهره على وجه الصواب دون الخطأ.

الفصاحة فى إصطلاح أهل المعانى : عبارة عن الألفاظ البينة الظاهرة, المتبادرة إلى الفهم, والمأنوسة الاستعمال بين الكتاب والشعراء لمكان حسنها.[19]

وقال الجرمي هي الظهور والبيان, تقول : أفصح الصبح إذا ظهر. والكلام الفصيح ما كان واضح المعنى, سهل اللفظ,جيد السبك, ولهذا وجب

[19] أحمد الهاشمي, ***جواهر البلاغة***. ص: 6.

أن تكون كل كلمة فيه جارية على القياس الصرفى, بينة فى معناها, مفهومة عذبة سلسلة.[20]

ب- البلاغة

البلاغة فى اللغة (الوصول الإنتهاء) يقال بلغ فلان مراده إذا وصل اليه, وبلغ الركب المدينة إذا إنتهى إليه ومبلغ الشيئ منهاه. وبلغ الرجل بلاغة فهو بليغ, إذا أحسن التعبير عما فى نفسه.

البلاغة فى الإصطلاح : وصفا للكلام, والمتكلم فقط.

البلاغة فهي : تأدية المعنى الجليل واضحا بعبارة صحيحة فصيحة, لها فى النفس أثر خلاب, مع ملائمة كل كلام للموطن الذي يقال فيه والأشخاص الذين يخاطبون.[21]

ج- البديع

البديع فى اللغة : المبدع والحسن يقال : أبدع الشاعر أى أتى بالبديع والبديع الجديد وهو فعيل بمعنى مفعول كجريح بمعنى مجروح أو بمعنى مفعل

---

[20] على الجارمي ومصطفى أمين, ***البلاغة الواضحة***. ص: 5.

[21] المرجع نفسه, ص: 15.

كحكيم بمعنى محكم. تقول : بدع هذا ببدعه فهو بديع أى مبدوع كما تقول : أبدع هذا ببدعه فهو مبدع.[22]

والبديع فى الاصطلاح هو علم يعرف به الوجوه والمزايا التي تزيد الكلام حسنا وطلاوة, وتكسوه بهاء ورونقا, بعد مطابقته لمقتضى الحال. والمراد بوجوه التحسين أساليب وطرق معلومة وضعت لتزيين الكلام وتنميقه. وتحسين الكلام بعلم المعانى والبيان "ذاتي" وتحسين الكلام بعلم البديع "عرضي". ووجوه التحسين إما معنوية وإما لفظية, فالبديع المعنوي هو الذي وجبت فيه رعاية المعنى دون اللفظ, فيبقى مع تغيير الألفاظ. والبديع اللفظي هو ما رجعت وجوه تحسينه إلى اللفظ دون المعنى فلا يبقى الشكل إذا تغير اللفظ.[23]

وقيل أن فن ابديع ليس جزءا من البلاغة بل هو تابع لها, فالنظار فيه فرع النظر فيها ولذالك أخر. وهو علم يعرف به وجوه تحسين الكلام بعد رعاية المطابقة ووضوح الدلالة. [24]

---

[22] محمود شيخون, ***محاضرات فى العلم البديع***. ص: 4.

[23] أحمد الهاشمي, ***جواهر البلاغة***, ص: 360.

[24] مخلوف بن محمد البدوي المنياوى, ***جواهر المكنون***, ص: 163.

2- أهمية علم البديع فى الكلام وأنواعه

قبل أن تقدم الباحثة ما يتعلق بتحليل هذه المسائل من المستحسين أن تبحث الباحثة معنى المحسنات البديعية لغة أم اصطلاحا.

البديع لغة يتضمن معنيين أساسين : الجدة التي يدل عليها إنشاء الشيئ ابتداء. قوله تعالى : " بديع السموات والأرض والبراعة والغرابة التي تدل على الواجب, وعلى هذه القول الفردق :

أبت نافى الإزدياد أو رغبتي * وما الجدد ومن أخلاقه

وأما البديع فى مفهوم الاصطلاح فهو علم يعرف بوجوه تحسين الكلام بعد رعاية المطابقة لمقتضى الحال ورعاية وضوح الدلالة.[25] أن البديع كما ذكرته الباحثة أنه علم يعرف بوجوه تحسين الكلام, وقد يتبع علماء البديع هذه الوجوه بالملاحظة والإستقراء فانتهوا إلى أنها وأن تعددت يمكن إرجاعها إلى أمرين أساسين.

1- لفظى : بمعنى أن حسن الكلاميرجع أصلا إلى اللفظية. ولذلك تسمى المحسنات التي ترجع إلى هذه الناحية بالمحسنات اللفظية. وهذا النوع من

---

[25] سيد المرحم أحمد الهاشمي, ***جواهر البلاغة***.

البديع هو الذي على صلة وثيقة بموسقى الأسلوب وذلك لأنه عبارة عن التنين فى طرق ترديد الأصوات فى الكلام حتى يكون له نغم وموسيقى وحتى يسترعي الأذان بألفاظه فهو مهارة فى نظم الكلام وبراعة ترتيبها وتنسيقها.

2- معنوى هو الذى تتعلق المهارة بناحية المعنى وتسمى المحسنات البديعية, وكان النظر والبحث اساسيا فى هذه النوع هو معاني الكلام شعرا وتثرا والمهارة فى اللعب لهذا المعنى الفن فى طريقة عرضها حتى يسترع الأسلوب والعقول بمعانه بما يسترعى الأذان بألفاظه.

ومن هذا التعاريف نرى أن البديع هو علم يعرف بوجوه تحسين الكلام المطابقة لمقتضى الحال, وفى علم البديع يستمل على نوعين : المحسنات المعنوية والمحسنات اللفظية, وهذا الوجوه ما يرجع إلى تحسين المعنى يسمى بالمحسنات المعنوية وما يرجع منها إلى تحسين اللفظ يسمى بالمحسنات اللفظية.[26]

---

[26] ناصف, حضرات حفنى بك ومحمد بك دباب والشيخ مصطفى طموم ومحمود افندى عمر وسلطان بك محمد, ***قواعد اللغة العربية لتلاميذ المدارس الثانوية***. ص: 130.

3- تعريف المحسنات اللفظية وأنواعها

المحسنات اللفظية هي ما كان التحسين بها إلى راجعا إلى اللفظ بالاصالة وإن حسنت المعنى تبعا.[27] وقال يعقوب هي وجوه تحسين الكلام من الناحية اللفظ كالجناس والسجع والموازنة والتشريع والاقتباس ولزوم ما يلزم ورد العجز على الصدر وغيرها.[28]

أنواع المحسنات اللفظية :

1- **الجناس** هو أن يتفق اللفظان فى النطق ويختلفا فى المعنى.[29] ينقسم الجناس إلى قسمين : 1) الجناس التام هو ما اتفق فيه اللفظان فى نوع الحرف وفى عددها وفى هيئتها وفى ترتيبها. 2) الجناس غير التام هو : ما اختلف فيه اللفظان فى نوع الحرف وفى عددها وفى هيئتها وفى ترتيبها.

وقال الهاشمي أن الجناس هو تشابه اللفظان فى النطق واختلافهما فى المعنى. وهو ينقسم إلى نوعان : لفظى ومعنوى.[30]

---

[27] سيد المرحم أحمد الهاشمي, ***جواهر البلاغة***. ص: 361.

[28] إميل بديع يعقوب, ***المعجم المفصل فى اللغة الأدب***, ص: 1124.

[29] محمود شيخون, ***محاضرات فى العلم البديع***. ص: 7.

[30] سيد المرحم أحمد الهاشمي, ***جواهر البلاغة***. ص: 296.

أ. أنواع الجناس اللفظى

ويكون الجناس تام وغير تام

(1)الجناس التام : ما اتفق فيه اللفظان المتجانسان فى أربعة أشياء نوع الحروف وعددها وهيئتها الحاصلة من الحركات والسكنات وترتيبها مع اختلاف المعنى. وأقسام الجناس التام وهي :

أ. الجناس المماثل فهو ان تكون اللفظان المتجانسان من نوع واحد كاسمين, او فعلين, أو حرفين نحو : **يوم الساعة يقسم المجرمون ما لبثوا غير ساعة.** فالمراد بالساعة الأولى يوم القيامة, وبالساعة الثانية المدة من الزمان.

ب. الجناس المستوفي فهو ان تكون اللفظان المتجانسان من نوعين كفعل واسم, كقول الشاعر :

ما مات من كرم الزمن فأنه * يحيا لدى يحي بن عبد الله

فيحيا الأول فعل المضارع, ويحيى الثانى اسم الممدوح

(2) الجناس غير تام : وهو ما اختلف فيه اللفظان فى واحد أو أكثر من الأربعة السابقة ويجب ألا يكون بأكثر من حروف –واختلافهما: يكون إما بزيادة حرف. أما الجناس غير تام ينقسم :

1) الجناس المطلق: توافق ركنيه فى الحروف وترتيبها بدون أن يجمعهما اشتقاق. كقوله صلى الله عليه وسلم " أسلم" سالمها الله "وغفار" غفر الله لها "وعصية" عصت الله ورسوله.

2) الجناس المذيل : يكون الاختلاف بأكثر من حرفين فى آخره. كقول أبى تمام :

يمدون من أيد عواص عواصم * تصول بأسياف قواض قواضب

والجناس المطرف : يكون الاختلاف بزيادة حرفين فى أوله. كقول الشيخ عبد القاهر:

وكم سبقت منه إلى عوارف * ثنائى على تلك العوارف وارف

والجناس المضارع : يكون باختلاف ركنيه فى حرفين, لم يتباعد مخرجا. نحو: ليل دامس, وطريق طامس.

والجناس اللاحق : يكون فى متباعدين. نحو : همزة لمزة

3) الجناس اللفظى : ما تماثل ركناه لفظا واختلف أحد (ركنيه) عن الآخر خطا- إما اختلاف فى الكتابة (بالنون والتنوين) قوله :

اعذب خلق الله نطقا (وفما) * إن لم يكن أحق بالحسن (فمن)

4) الجناس المحرف : ما اختلف ركناه فى هيآت الحروف الحاصلة من حركاتها وسكناتها نحو : جبة البرد جنة البرد.

والجناس المصحف : ما تماثل ركناه وضعا واختلافا نطقا بحيث لو زال إعجام أحدهما لم يتميز عن الآخر. كقول بعضهم : غرك عزك.

5) الجناس المركب : ما اختلف ركناه إفرادا وتركيبا.

والجناس الملفق : يكون بتركيب الركنين جميعا مثل قوله :

وليت الحاكم خمسا وهي خمس * لعمرى والصبا فى العنفوان

فلم تضع الأعادى قدر " شانى" * ولا قالوا فلان قد "رشانى"

6) الجناس القلب : ما اختلف فيه اللفظان فى ترتيب الحروف.

نحو : حسامه فتح لاوليائه, وحتف لأعدائه.

2- **السجع** هو توافق الفاصلتين فى الحرف الآخير منعما.[31]

وقال الهاشمي السجع هو توافق الفاصلتين فى الحرف الأخر من النثر. وهو ثلاثة أقسام : 1) السجع المطرف : ما اختلفت فاصلتاه فى الوزن, واتفقتا فى التقفية. 2) السجع المرصع : ما اتفقت فيه ألفاظ إحدى الفقرتين أو أكثرها فى الوزن والتقفية. 3) السجع المتوازى : ما اتفقت فيه الفقرتين فى الوزن والتقفية.[32]

3- الاقتباس

هو أن يضمن الكلام شيئا من القرأن أو الحديث لا على أنه منه. وغير ذلك.[33] والاقتباس تضمين النثر أو الشعر شيئا من القرأن الكريم أو الحديث الشريف من غير دلالة على أنه منهما ويجوز أن يغير فى الأثر المقتبس قليلا.[34]

---

[31] ***النظرية مع التطبيق فى علم البلاغة المعانى والبيان والبديع,*** قسم التعليم الجامعة الإسلامية الحكومية بمالانج, ص: 68.

[32] سيد المرحم أحمد الهاشمي, ***جواهر البلاغة***. ص: 404.

[33] ناصف, حضرات حفنى بك ومحمد بك دباب والشيخ مصطفى طموم ومحمود افندى عمر وسلطان بك محمد, ***قواعد اللغة العربية لتلاميذ المدارس الثانوية***. ص: 134.

[34] على الجارمي ومصطفى أمين, ***البلاغة الواضحة***. ص: 270.

4- الموازنة

هي تساوى الفاصلتين فى الوزن دون التقفية[35]. ويزداد أحمد الهاشمي عن أنواع المحسنات اللفظية منها :

5- التصحيف

هو التشابه فى الخط بين كلمتين فأكثر.

6- الادواج

هو تجانس اللفظين المجاورين.

7- الترصيع

هو توازن الألفاظ مع توافق الأعجاز أو تقاربها.

8- التشريع

هو بناء البيت على قافيين.

---

[35] ***النظرية مع التطبيق فى علم البلاغة المعانى والبيان والبديع,*** قسم التعليم الجامعة الإسلامية الحكومية بمالانج, ص: 68.

9- لزوم ما لا يلزم

هو أن يجئ قبل حرف الروى أو ما فى معناه من الفاصلة بما ليس بلازم فى التقفية ويلتزم فى بيتين أو أكثر من النظم أو فى فاصلتين أو أكثر من النثر.

10- رد العجز على الصدر

هو أن يجعل أحد اللفظين المكررين أو المتجانسين أو الملحقين بهما " بأن جمعهما اشتقاق أو شبهه" فى أول الفقرة ثم تعاد فى آخرها.

11- ما لا يستحيل بالانعكاس

هو كون اللفظ يقرأ طردا- وعكسها

12- الموارية

هي أن يجعل المتكلم كلامه بحيث يمكنه أن يغير معناه بتحريف أو تصحيف أو غيرهما ليسلم من المؤاخدة.

13- ائتلاف اللفظ مع اللفظ

هو كون ألفاظ العبارة من واد واحد فى الغرابة والتأمل.

14- التسميط

هو أن يجعل الشاعر بيته على أربعة أقسام : ثلاثة منها على سجع واحد, بخلاف قافية البيت.

15- الانسجام أو السهولة

هو سلامة الألفاظ, وسهولة المعانى مع جزالتهما وتناسبهما.

16- الاكتفاء

هو أن يحدف الشاعر من البيت شيئا, يستغنى عن ذكره, بدلالة العقل عليه.

17- التطريز

هو أن يكون صدر النثر أو الشعر مشتملا على ثلاثة أسماء مختلفة المعانى ويكون العجز صفة متكررة بلفظ واحد.

الباب الرابع

الخلاصة والاقتراحات

يحتوى هذا الباب من الخلاصة عن نتائج البحث بعد أن تحليل الباحثة البيانات وأيضا الاقتراحات.

1- الخلاصة

استفادا واعتمادا على ما قدمته الباحثة من أسئلة البحث والنظرية فى الباب الثاني والتحليل فلخصت الباحثة أن الآيات التي تتضمن المحسنات اللفظية تتكون من الجناس والسجع والموازنة ورد العجز على الصدر فى سورة الكهف وهي كما يلى :

أ- **الجناس غير تام**, فى خمسة مواضع وهي فى الآية 19 و 20, 33 و 34, 93, 94, 109.

ب- **السجع**, وهو نوعان. الأول : متفقان فى التقفية والثاني : متفقان فى الحرف الآخر.

1- متفقان فى التقفية فى ثمانية مواضع وهي فى الآية 3 و 4, 11 و 12, 62 و 63, 73 و 74, 77 و 78, 84 و 85, 87 و 88, 109 و 110

2- متفقان فى الحرف الآخر خمسة عشرة وهي فى الآية 21 و 22, 23 و 24, 26 و 27, 38 و 39,47 و 48, 54 و 55, 60 و 61, 67 و 68, 69 و 70, 71 و 72, 75 و 76, 82 و 83, 90 و 91, 102و 103, 107 و 108.

ج- **الموازنة** فى سبعة خمسة عشرة مواضع, وهي فى الآية 2 و 3, 6 و 7, 9 و 10, 34 و 35, 40 و 41, 49 و 50, 53 و 54, 55 و 56, 58 و 59, 63 و 64, 78 و 79, 80 و 81, 86 و 87, 100 و 101, 106 و 107.

د- **رد العجز على الصدر** فى خمسة مواضع, وهي فى الآية 30, 43, 65, 99, 100.

2- الاقتراحات

هذا البحث يقتصر على المباحث المتعلقة بالمحسنات اللفظية. والمحسنات اللفظية نوع من أنواع علم البديع وهو فرع من فروع علم البلاغة, ولذلك ترجو الباحثة لمتعلمي القرأن أن يرقوا مباحثهم البلاغية الأخرى حتى يجدوا جودة أساليب القرأن وروعتها من ناحية اللغة.

وترجوا الباحثة من سيادة القراء أن يتقدم الاقتراحات والتعليقات على سبيل إصلاح هذا البحث.

قائمة المراجع

الهاشمي, المرحوم السيد أحمد, ***مختار الأحاديث النبوية***. شركة النور آسيا. الطبعة الثانية عشرة. دون السنة.

قطب, سيد. ***التصوير فى علوم القرأن***. بيروت دار الشرق. 1978.

القطان, مناع الخليل. ***مباحث علوم القرأن***. منشورات العصر الحديث. رياض.1973

النواوى, أبو زكريا يحيى شرف الدين, ***التبيان فى آداب حملة القرأن***. الهداية. سورابايا. دون السنة.

السبكة الدولية, ***إعمال سورة الكهف***.

http://72.14.235.104/search?q=cache:7LQKIpe8fZIJ:www.webkl.net/modules.php3Fname%3Dnews%26file%3Dprint%26sid%3D928+mengamalkan+alkahfi&hl=id&ct=clnk&cd=5

السبكة الدولية, ***جمال القرأن***

http://72.14.235.104/search?q=cache:nRVtgTru8cJ:www.irib.ir/wordlservice/melayuRADIO/perspektif/2005/desember2005/quran.htm+keindahan+alquran&hl=id&ct= clnk&cd=49

http://72.14.235.104/search?q=cache:6_xXtF5NVHMJ:indonesian.irib.ir/prespektif/2006/11november/quran.htm+keindahn+alquran&hl=id&ct=clnk&cd=1

الصابوني, محمد على. ***صفوة التفاسير***, المجلد الثاني, مكة المكرمة, جامعة الملك عبد العزيز, دون السنة.

الشوكاني, الإمام محمد بن على بن محمد. ***فتح القدير***, دار الكتب العلمية, بيروت لبانون, الجزء الثالث, 125هـ.

الهاشمي, السيد أحمد. ***جواهر البلاغة فى المعانى والبيان والبديع***. الهداية, سورابايا, 1960.

الجارمي, على ومصطفى أمين. ***البلاغة الواضحة البيان والمعانى والبديع***, الهداية, سورابايا, 1961م.

شيخون, محمود. ***محاضرات فى العلم البديع***, دار الطباعة المحمدية, الأزهار القاهرة, 1974م.

المنياوى, مخلوف بن محمد البدوي, ***جواهر المكنون***, سورابايا, مكتبن الهداية, دون السنة.

الجلالين, الإمامين. ***تفسير القرأن العظيم***, الهداية, سورابايا, دون السنة.

رسالة المذاكرة بين الطلاب فى شعبة اللغة العربية الجامعة الأسلامية الحكومية كلية التربية سونان أمبيل بمالانج, ***النظرية مع التطبيق فى علم البلاغة المعانى والبيان والبديع***, قسم التعليم الجامعة الإسلامية الحكومية بمالانج, 1989.

ناصف, حضرات حفنى بك ومحمد بك دياب والشيخ مصطفى طموم ومحمود افندى عمر وسلطان بك محمد, ***قواعد اللغة العربية لتلاميذ المدارس الثانوية***. الهداية, سورابايا, دون السنة.

يعقوب, إميل بديع, ***المعجم المفصل فى اللغة الأدب***, دار العلم للملايين, بيروت, 1075.

Al-Qur'an dan Terjemahannya, Thoha Putra, Semarang, 1989

Alhasyimi, *Syayid Ahmad, Mutiara Ilmu Balaghoh dalam Ilmu Ma'ani, Bayan, dan Badi'*, Buku ke-2, Mutiara Ilmu, Surabaya, 1994

Aljazimi, Ali, *Albalahgotul Wadhihah*, Sinar Baru Algesido, Bandung, tt.

Al-Bisri, *Kamus Arab- Indonesia Indonesia- Arab*, Pustaka Progresif, Surabaya, 1999

Marzuki*, metodologi riset*, Fakultas Ekonomi UII Yogyakarta, 1983

Nawawi, Hadari. *Metode Penelitian Bidang Sosial*, Gadja Mada University Press, Yogyakarta: 2005

Arikunto, Suharsimi. *Prosedur Penelitian*, Rineka Cipta, Jakarta: 2002

Muhammad, Asad Kalali. *Kamus Indonesia Arab*, Bulan Bintang, Jakarta, 1982